

Marta Pasquini intraprende gli studi musicali a soli 3 anni iniziando lo studio del pianoforte e del violino. A nove anni è ammessa al Conservatorio di Musica di Palermo nella classe di Violino del Maestro Giuseppe Reina e si Diploma con il massimo dei voti a soli diciottoanni.

Dopo un periodo di perfezionamento in Svizzera, Milano, Napoli, Portogruaro, approda alla scuola della grande tradizione russa studiando con Zakhar Bron a Lubecca e con Isaac Stern.

"Passione, Carisma, Caparbiazza sono queste le doti che possiede e sono doti che unite ad una notevole forza di volontà e ad un eccezionale talento, le hanno permesso di raggiungere brillanti traguardi".

Tiene Concerti in Italia, Russia, Spagna, con l' Orchestra della Radio Televisione di Mosca, con l' Orchestra da Camera Vivaldi di Mosca e si esibisce in occasione della consegna del premio "Una vita per la Musica" al Teatro Bellini di Catania, suona al Centro Borsellino di Palermo alla presenza del Presidente della Repubblica Italiana Oscar Luigi Scalfaro, alle manifestazioni di apertura e chiusura delle "Universiadi" negli stadi di Palermo e Catania interpretando " Thaïs" di Julius Massenet e La Mattinata di Leoncavallo in una trascrizione per violino solo trascritta da lei, in duo con clavicembalo (Bach, Mozart e Telemann), con pianoforte (Brahms, Strauss, Mozart...) con chitarra anche con delle originali

trascrizioni di Astor Piazzolla appositamente dedicate da Federico Mantovani ai due interpreti; in duo violino e percussioni musiche di Astor Piazzolla e Gershwin, in Trio Violino percussioni batteria, Fisarmonica, Tastiere; suona il Concerto n.2 op.63 di Sergei Prokofiev con l'Orchestra Sinfonica Siciliana nella stagione concertistica 2000 \2001;

4

Aprè lo spettacolo di Ray Charles "Perché? Perché il linguaggio 'classico' possa entrare in altre realtà" al Teatro Smeraldo di Milano, ed anche per lo Spettacolo di Dionne Warwick al Teatro di Villa Castelnuovo a Palermo e per lo spettacolo di Antonio Marquez al Teatro Metropolitan di Catania.

Si esibisce a Toronto in occasione del premio 'L'Italia nel mondo' nel 2001, e al Teatro Greco di Taormina, in occasione del Festival Internazionale Taormina Arte, nel 2004, con grande successo di critica e di pubblico.

Dal 1997, inoltre, crea e realizza spettacoli di musica e poesia, tra i quali ricordiamo: "Si va per note e voci" (musiche di Sostakovich e testi di Block e Majakosky, voce recitante Giulio Scarpati) in occasione dell'inaugurazione dei "Cantieri Culturali alla Zisa" di Palermo nel 1997; 'Tempo al Tempo' (musiche di Astor Piazzolla, liriche di

Garcia Lorca, voce recitante Aldo Reggiani) in S. Maria dello Spasimo di Palermo nel 1998; 'Il violino tra le ceneri di Gramsci' (Sonata n. 1 op.27 di Eugène Ysaÿe e liriche di Pier Paolo Pasolini, interpretate da Massimo Wertmuller) per la manifestazione Palermo di Scena; "Viaggio terrestre e celeste" variazioni su di una Sonata di Johann Sebastian Bach, con una particolare trascrizione per violino e gruppo new age, poesie di Mario Luzi, voce recitante Massimo Wertmuller al Teatro Biondo di Palermo nel 2002.

Appassionata interprete della musica e degli autori del tempo presente, nel 2004 l'incontro con Aldo Clementi, esponente di spicco della musica contemporanea che scrive il "Concerto n. 2 per violino e strumenti" dedicando la partitura alla violinista.

Concerto che Marta Pasquini esegue al Teatro Lirico di Cagliari in prima esecuzione mondiale.

L'amore per la musica la porta ad avere un colpo di fulmine a Siena durante i Corsi Accademici per la Direzione d'Orchestra per spaziare nel mondo dei suoni ed aprire la mente a 360 gradi.

Si Laurea il 5 Marzo 2012 in Direzione d'Orchestra al

5

Conservatorio di Musica 'Giuseppe Verdi' di Milano con il Maestro Vittorio Parisi e con i complimenti della

commissione giudicatrice 5° di L. Beethoven e dall'Elisir  
d'Amor-"Benedette queste carte" Aria di Adina, e nel 2013  
a Vienna il Postgraduate all'Universität für Musik und  
Darstellende Kunst.

Vincitrice di una Borsa di Studio dello stesso  
Conservatorio già dal primo anno di studi e dal secondo  
anno vince anche la Borsa di studio Erasmus,  
trasferendosi a Vienna all'Universität für Musik und  
Darstellende Kunst studiando con il M° Uros Lajovic.

Partecipa attivamente alle Masterclass di: Jorma Panula a  
Milano ed Amsterdam, Colin Metter Berlino- Londra, Yoel  
Levi Jerusalem-Haifa, Kenneth Kiesler- Berlino, Julius  
Kalmar –Verona, dell'Accademia Musicale Pescarese con  
Donato Renzetti. Lavorando già dal primo anno di studi  
con: l'Orchestra dei 'I pomeriggi musicali di Milano' al  
Teatro dal Verme, ad  
Amsterdam con l'Orchestra composta da elementi della  
Royal Concertgebouw Orchestra, con la Israel Stage  
Orchestra a Jerusalem dirige 'La Classica' di Prokofiev, nel  
2012 con Orchestra di Haifa dirige di Serghei  
Rachmaninov la 'Rapsodia su di un Tema di Paganini con  
Alon Goldstein al Pianoforte, nel 2013 con l'Orchestra  
Regionale Filarmonia Veneta dirigendo alcune arie sia  
dalle Nozze di Figaro di Mozart che dal Flauto Magico, con  
l'Orchestra Philharmonie di Berlino 5° di Ciaikowsky, e con  
la Berlin Sinfonietta. E' stata assistente per la produzione

delle "Nozze di Figaro" del Maestro Stefano Montanari a  
Como, oltre che assiste alle produzioni: del Teatro alla Scala  
con il Maestro Zubin Metha, Gianandrea Noseda, Fabio  
Luisi, e per due anni alle produzioni del Teatro Massimo di  
Palermo.

Vince il Premio Cartagine per aver contribuito in  
Italia ed all'Estero allo sviluppo della cultura.

Vincitrice del Premio "Nike ""Donna Artista di Sicilia  
2018".

Vince il Premio Menzione Speciale "Donna Attiva" 2020.

6

Realizza uno Spettacolo sulla vita del Magistrato Paolo  
Borsellino, perchè sia fatta giustizia, e perchè era un amico  
di famiglia, andato in scena sia a Palermo: nella Chiesa di  
San Giuseppe dei Teatini, sia a Marsala in Cattedrale,  
Spettacolo dal Titolo : "Lui ,Il Giudice Paolo Borsellino" con  
i testi scritti appositamente da Lei, recitati da Manfredi Russo, con le musiche che vanno da  
Bach a Paganini, a  
Massenet, al Violino Marta Pasquini ed all' Organo Mauro  
Visconti, con enorme successo. Inoltre realizza uno  
Spettacolo centrato su Frederick Chopin, dal Titolo:  
Le lettere, le Musiche, il Viaggio.  
andato in scena a Trapani in Cattedrale, con Musiche  
tratte dai Notturmi di Frederck Chopin per Violino ed  
Organo trascritti appositamente dal duo. Testi tratti dalle

lettere scritte del musicista, con la voce recitante di

Fabrizio Romano, Violino Marta Pasquini, Organo Mauro

Visconti, con notevole successo.

"Lascia ch'io pianga" è un progetto ideato da Marta Pasquini che ha come filo conduttore il bisogno di pace, in un periodo storico come quello odierno pieno di sofferenze, di guerre e di ingiustizie, ed è inoltre un percorso storico culturale.

L'organico ed i brani trascritti sono davvero unici nel suo genere, un Violino solista con un coro la cantoria (voci femminili) e due tenori e bassi.

La prima esecuzione andata in scena nel Duomo di Monreale Marta Pasquini violino solista, Maestro del Coro Salvatore Punturo.

Un grande successo di pubblico e critica.